

Basilique Saint Michel, Menton

Mercredi 13 mai à 20 heures

Ballerup Kammerkor

et Denis Segond

présentent des

Chansons du Danemark

Ballerup Kammerkor, l'ensemble vocal de Ballerup, est situé à Ballerup, dans la banlieue de Copenhague à environ 10 km au nord-ouest du centre-ville, mais les quelques 30 chanteurs qui le composent viennent de toute la région de Copenhague. Le chœur existe depuis environ 45 ans et depuis sa création, il a travaillé sur la musique chorale « a cappella » depuis la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine, en alternance avec de grandes œuvres pour chœur et orchestre, et en coopération avec d'autres chœurs de même envergure. Le répertoire récent inclut le « Requiem » de Mozart, « l'Oratorio St. Paul » de Mendelssohn, et « Rejoice in the Lamb » de Britten. En l'automne 2015, le chœur va travailler sur la « Missa Solemnis » pour chœur et orgue de Louis Vierne. Le chœur donne 6 à 8 concerts par an au Danemark et à l'étranger. Ainsi, au cours des dernières années, il a donné des concerts en Irlande, en Estonie, en Autriche, aux îles Féroé et en Allemagne. Plus récemment, il a participé au Festival International de Choeurs d'Istanbul.

Denis Segond est le chef de chœur de Ballerup Kammerkor depuis l'automne 2012. Né en France, Il reçoit sa formation musicale au Conservatoire de Musique de Nice et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après l'obtention de ses diplômes, il part poursuivre ses études aux États-Unis où il obtient un Master en composition à la Manhattan School of Music en 1996. Deux ans plus tard, il obtient un autre Master en direction d'orchestre à l'Université de Yale. Sa relation au Danemark remonte à 1999 où il a été co-fondateur de l'Opéra-Comique Français au Danemark. De 1999 à 2005, il cumule les postes chef d'orchestre et de professeur à Idyllwild Arts Academy en Californie et partage ses activités entre le Danemark, les États-Unis et la France. Depuis 2012, il réside au Danemark.

J. S. Bach (1865-1750)

Jesus bleibet meine Freude BWV 147

Niels W. Gade (1817-1890)

Morgensang af Elverskud (B.S. Ingemann 1789-1862)

C.E.F. Weyse (1774-1842)

Lysets engel går med glans (B.S. Ingemann, arr. Paul Hillier)

Der står et slot i Vesterled (B.S. Ingemann)

Barcarole (J.L. Heiberg 1791-1860)

Carl Nielsen (1865-1931)

Min Jesus, lad mit hjerte få (tekst N.F.S. Grundtvig 1783-1872)

Vi sletternes sønner (Ludvig Holstein 1864-1943, arr. Chr. Dyrst)

Havet omkring Danmark (L.C. Nielsen 1871-1930, arr. Adam Faber)

Rued Langgaard (1893-1952)

Tre rosengårdsviser (Thor Lange 1851-1915):

Vel må jeg kysse dig, hjertenskær

Bag muren sidde de roser små

Træt

W. A. Mozart (1756-1791)

Ave verum corpus

Rued Langgaard (1893-1952)

Herre! Gid du ville sønderrive himlene (Esaïas 63.19)

I morgenen

Ophøj dig, Gud (Psaumes 57.12)

Carl Nielsen (1865-1931), arr. John Høybye

Tit er jeg glad (B.S. Ingemann 1789-1862)

Sænk kun dit hoved, du blomst (Johs. Jørgensen 1866-1956)

Den villeste (Mads Hansen 1834-1880)

Svend S. Schultz (1913-1998)

Yndigt dufter Danmark (Ulf Hoffmann 1905-1987)

Flemming Weis (1898-1981)

Fylt med blomster (Ludvig Holstein 1864-1943)

Oluf Ring (1884-1946)

Når egne knoppes (Chr. Richardt 1831-1892)

Hans Hansen (1817-1878), arr. Oluf Ring

Opvåvni (Mads Hansen 1834-1880)