

Ballerup Kammerkor arbejder med klassisk musik fra renæssancen frem til vor tid, med fast base i Skovlunde Kulturhus, og giver typisk 3-4 koncerter om året i ind- og udland. Koret har gennem de seneste år opført dansk musik på koncertrejser til bl.a. Sydslesvig, Spanien og Sydfrankrig. Aktiviteterne omfatter både rene a cappella koncerter og opførelser af musiklitteraturens store værker, for de sidstnævntes vedkommende i samarbejde med et eller flere andre kor. Koret arbejder nu med et Brahms/Rheinberger program med både a cappella satser og satser med klaverledsagelse, bl.a. Brahms' Zigeunerlieder, til en koncert i Vestkirken, Ballerup. Koret har for tiden 27 aktive sangere, der kommer fra hele Storkøbenhavn, men der er altid plads til en mere, specielt på mandsstemmerne. Du kan finde mere om korets aktiviteter på bkk.dk.

Hanne Rømer er komponist, arrangør, dirigent og multiinstrumentalist: sang, saxofon, guitar og klaver, samt forfatter. Hun er uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Musikvidenskabeligt Institut i København samt Dick Grove School of Music i Los Angeles.

Hanne Rømer har igennem et langt liv gæst dirigeret kor, ensembler og bigbands med fremførelser af egne (og andres) værker i forbindelse med workshops og festivaler, både her og i udlandet.

Gennem årene har Hanne stået i spidsen for flere kor, heriblandt 5 år med Hello Music i Kiel og med RAV Koret i Sydjylland. Hanne har endvidere været primus motor i adskillige korprojekter, som f.eks. *Børn synger år 2000 ind* med 3000 sangere, en uropførelse til Sangens dag med gymnasiekoret på Aabenraa Statsskole, samt projektet Her og nu med kor fra Danmark og Sverige. Hun er nu fast dirigent for Ballerup Kammerkor.

Ballerup Kammerkor er medlem af Kor 72 og DOF. Udførlige oplysninger om kor og dirigent findes på bkk.dk

Koncert med **Ballerup Kammerkor, Dirigent: Hanne Rømer**

Musik af kvindelige komponister



Nivaagaards Malerisamling
Fredag 25. november 2022, kl. 17.00.

Program

Nivaagaard viser på tidspunktet for koncerten med Ballerup Kammerkor en udstilling med Sofonisba Anguissola (1532-1629), en ”glemt” kvindelig kunstner. Vi har derfor valgt at lade temaet for koncerten være musik af ”glemte” kvindelige komponister. Programmet for koncerten ser således ud:

Vittoria Aleotti (1574-1646), Italien:

T'amo mia vita

Aleotti levede samtidigt med Sofonisba Anguissola og var en meget skattet komponist i sin samtid.

Fanny Hensel (1805-1847), Tyskland:

Lockung

Abend

Abschied

Fanny Hensel var søster til Felix Mendelssohn-Bartholdy og en fremragende komponist, men stod i skyggen af sin berømte broder.

Katrine Muff Enevoldsen (1985-), Danmark:

Fortabt er jeg stadig

Med tekst af Stine Pilgaard.

Fællessang: Thora Borch (1832-1923), Danmark:

Skyerne gråne

Ethel Smyth (1858-1944), England:

The March of the Women

Sats for 3-stemmigt damekor. Blev en slags kendingsmelodi for den engelske Suffragette-bevægelse.

Clara Schumann (1819-1896), Tyskland:

Abendfeier in Venedig

Gondoliera

Gift med Robert Schumann. Clara Schumann var en af tidens bedste pianister og komponerede også.

Fællessang N.F.S. Grundtvig, 1847

1. Skyerne gråne, og løvet falder,
fuglene synge ej mer,
vinteren truer, og natten kalder,
blomsterne sukke: det sner!
Og dog bære blus vi med glæde!

2. Vinteren kommer, og sneen falder,
blomsterne visne i muld,
isen optøs ej af gråd for Balder,
tårerne stivne af kuld.
Og dog bære blus vi med glæde!

3. Solhvervet kommer, og bladet vendes,
dagene længes på ny,
solskinnet vokser, og vintren endes,
lærkerne synge i sky.
Derfor bære blus vi med glæde!

4. Årene skifter af gru for ælde,
skjaldene give dem ret,
fuglene alle hvert år må fælde,
ellers de fløj ej så let.
Derfor bære blus vi med glæde!

5. Fuglene flyve som vind på vinger
let over vildene hav,
skjaldene flyve, som rimet klinger,
glat over slægternes grav.
Derfor bære blus vi med glæde!

6. Hjerterne vakle, når højt de banke,
drages til fuglenes spor,
lyset dog sejrer, den mørke tanke
flygtende synker i jord.
Derfor bære blus vi med glæde!