

**Ballerup Kammerkor** arbejder med klassisk musik fra renæssancen frem til vor tid, med fast base i Skovlunde Kulturhus, og giver typisk 3-4 koncerter om året i ind- og udland. Koret har gennem de seneste år opført dansk musik på koncertrejser til bl.a. Sydslesvig, Spanien og Sydfrankrig. Aktiviteterne omfatter både rene a cappella koncerter og opførelser af musiklitteraturens store værker, for de sidstnævntes vedkommende i samarbejde med et eller flere andre kor. Koret har for nylig givet koncert på Nivaagaard med musik af kvindelige komponister. Koret har for tiden 24 aktive sangere, der kommer fra hele Storkøbenhavn, men der er altid plads til en mere, specielt på mandsstemmerne. Du kan finde mere om korets aktiviteter på [www.bkk.dk](http://www.bkk.dk)

**Frederik Malmqvist** er uddannet som pianist fra solistklassen ved Det Jyske Musikkonservatorium. Han har tidligere studeret hos John Damgaard, Peter Feuchtwanger og Alicia de Larrocha. I 2016 færdiggjorde Frederik en supplerende uddannelse som organist ved Sjællands Kirkemusikskole, hvor han også studerede korledelse og arbejder nu, sideløbende med sit pianistiske virke, som organist i Ugerløse Kirke. Frederik er nu fast dirigent for Ballerup Kammerkor. På [www.frederikmalmqvist.dk](http://www.frederikmalmqvist.dk) kan man læse mere om Frederik.



Ballerup Kammerkor er medlem af Kor 72. Udførlige oplysninger om kor og dirigent findes på [bkk.dk](http://bkk.dk)

## *Just as the tide was flowing..*

Koncert med udvalgte arrangementer for kor og klaver af folkemusik fra Vaughan Williams til Brahms og stemningsfulde satser fra Sverige, Tyskland og Danmark.

**Ballerup Kammerkor**  
**Dir. og pianist: Frederik Malmqvist**

Skovlunde koncertsal "Resonansen"  
Ejbyvej 35, 2740 Skovlunde  
Fredag d. 31. maj 2024, kl. 19:30 - Gratis adgang

# Program

*Den lyse nat*, Leo Estvad (arr. P. Schønnemann) (1902 – 1986)

*Stemning*, Wilhelm Peterson-Berger (1867 – 1942)

*I Seraillets have*, Wilhelm Stenhammer (1871 – 1927)

*I våren knoppes en lind så grøn*, J.P.E. Hartmann (1805 - 1900)

*Roselil og hendes moder*, arr. Arne Bertelsen (1911 – 1992)

*Fællessang: Nu blomstertiden kommer*

*Uti vår hage*, arr. Hugo Alfvén (1872 – 1960)

*Så skimrande var aldrig havet*, Evert Taube (1890 – 1976)

*Och jungfrun hon går i ringen*, arr. Hugo Alfvén (1872 – 1960)

*Abend*, Fanny Hensel (1805 – 1847)

*Nachtgesang*, Joseph Rheinberger (1839 – 1901)

*Gondoliera*, Clara Schumann (1819 – 1896)

*Fællessang: Nu lyser løv i lunde*

*Down by the Salley Garden*, arr. Uri Führe (1957-)

*Just as the tide was flowing*, arr. Vaughan Williams (1872 – 1958)

*Bushes and briars*, arr. Vaughan Williams (1872 – 1958)

*An acre of land*, arr. Vaughan Williams (1872 – 1958)

*Zigeunerlieder, Op. 102, nr. 8, 6 og 5*, Johannes Brahms (1833 – 1897)

8. *Horch, der Wind klagt in den Zweigen*

6. *Röslein dreie in der Reihe*

5. *Brauner Bursche führt zum Tanze*

## *Lidt om kærligheden og naturen*

Det er de to temaer, som kan genfindes i alle de sange vi synger i dette program i mange forskellige afskygninger – to uopslidelige temaer!

Til den første koncert med vores nye dirigent for Ballerup Kammerkor, Frederik Malmqvist, har vi valgt satser, som spænder fra folkemusik til senromantiske korsatser fra Sverige, Tyskland og Danmark.

Specielt i Sverige var der i miden af 1800-tallet en række komponister, som har bidraget med kormusik, der emmer af stemningsmættede naturbeskrivelser. Her repræsenteret ved Wilhelm Peterson-Berger, Wilhelm Stenhammer, Hugo Alfvén og Evert Taube.

Folkemusik findes i de fleste lande, både som folkemelodier og som folkevisetekster. I romantikken begyndte mange komponister at opsøge og arrangere den lokale folkemusik både i form af arrangementer af folkemelodier og som kompositionsmusik inspireret af folkevisetekster. Folkemusikken giver fortsat inspiration til mange komponister og det udvalg vi præsenterer her, stammer fra England (repræsenteret med Uri Führe og Vaughan Williams), Tyskland (Johannes Brahms), Sverige (Hugo Alfvén) og Danmark (J.P.E. Hartmann og Arne Bertelsen). Satserne er arrangeret for blandet kor af komponister i perioden fra ca. 1850 til ca. 2000.