

Ballerup Kammerkors forhistorie

7. maj 1936 stiftes Ballerup Arbejder Sangkor, et mandskor om hvis aktiviteter vi intet ved.



Ballerup Arbejder Sangkor, stiftet 7. maj 1936.

Det næste der foreligger, er et sæt vedtægter for Ballerup Koret, dateret 8. november 1961. Det er nu et blandet kor, men det fremgår af §8 og §9 at det er en videreførsel af Ballerup Arbejder Sangkor, der hermed har fået nyt navn og nye vedtægter.

<p>§ 1.</p> <p>Foreningens formål er at samle interesserede for at dyrke sangen, at medvirke ved sammenkomster samt i velgørende øjemed efter bestyrelsens afgørelse, dog forelægges det på en sangaften.</p> <p>§ 2.</p> <p>Foreningen optager aktive sangere efter aflagt prøve for dirigenten. Kontingent for sangere er kr. 5.00 mtl.</p> <p>§ 3.</p> <p>Foreningens bestyrelse består af 7 medlemmer. 1 formand, 1 kasserer, 1 næstformand, 4 bestyrelsesmedlemmer og 2 suppleanter. Endvidere vælges 2 revisorer. Valget gælder for 1 år ad gangen. De valgte afgår efter tur, henholdsvis 4 og 3 ad gangen.</p> <p>§ 4.</p> <p>Generalforsamlingen, der annonceres 8 dage før, afholdes i april og oktober. Det reviderede regnskab forelægges. Forhandlingsprotokollen oplæses. Nye bestyrelsesmedlemmer vælges, ligesom arbejdsplanen for det kommende halvår drøftes. Bestyrelsesmøde afholdes, så ofte formanden finder det påkrævet. Alm. stemmeflertal ved hændsoprækning er afgørende ved bestyrelsesmøde. Ved generalforsamlinger kan skriftlig afgørelse forlanges. Formanden er pligtig til at indkalde til ekstraordinær generalforsamling, såfremt halvdelen forlanger det.</p> <p>§ 5.</p> <p>Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, skal være bestyrelsen i hænde 3 dage forinden.</p>	<p>§ 6.</p> <p>Til sangaftenerne, der fastlægges og bestemmes af bestyrelsen, må sangerne møde præcis, ligesom man må underkaste sig dirigentens afgørelse med hensyn til stemmernes placering. Udeblivelse over 3 gange kan medføre slettelse af koret, såfremt der ikke meldes forfald.</p> <p>§ 7.</p> <p>For foreningens gæld hæfter kun dens formue.</p> <p>§ 8.</p> <p>Foreningens navn er herefter Ballerup Koret.</p> <p>§ 9.</p> <p>Disse love er vedtaget på generalforsamlingen d.8.11.1961 og afløser love, der blev vedtaget på den stiftende generalforsamling d.7.maj 1936.</p>
--	--



KORSANG

*så **Ballerup Koret***

*Alle sanginteresserede
damer og herrer*

ER VELKOMMEN I VORT KOR

Tirsdag den 9. januar lægger vi ud efter juleferien. Kom og vær med fra starten. Glæd Dem selv og andre.
Indmeldelse på ovennævnte dag eller de følgende tirsdage kl. 19,30 på Parkskolen, værelse nr. 19¹ over gården tilhøjre.
Med venlig hilsen

BALLERUP KORET

VORT MOTTO: *Har du stemme, må du bruge den!
Meld dig ind i sangforeningen.*

Ballerup Korets første koncert er lørdag 18. maj 1962 i Skovlunde skole, hvor koret synger danske sange, og dirigenten hedder Tage Morten.

BALLERUP KORET

Forårskoncert

lørdag den 12. maj 1962 kl. 19 i Skovlunde skole

✱

MEDVIRKENDE:

Ballerup Koret

✱

Pianist
Niels Peter Holmsteen

✱

Dirigent
Tage Morten

Koret Skesked Okt. 62

Ret til ændring i programmet forbeholdes

PROGRAM:

Ballerup Koret: I østen stiger solen op (morgensang af Elverskud). Tekst Niels W. Gade.
En yndig og frydefuld sommertid (pigen synger). Dansk folkemelodi v. O. Ring.
Stilhed
Tekst Aage Berntsen, musik Poul Hellmuth.
Danmark i tusen år
Tekst Valdemar Rørdam, musik Carl Nielsen.
Sol i vest
Tekst Carl Ewald, musik Paul Schierbeck

Pianisten: Præludie i cis-mol Bachmoninau
Etude i b-dur Fr. Chopin
Polanaice i a-dur Fr. Chopin

Ballerup Koret: De hvide Akacier
Tekst Louis Petersen. Russisk folkemelodi.
Dona nobis Pocem Ukendt forfatter.
Hvor smiler fager den danske kyst (Danmarkssangen). Tekst Johs. V. Jensen, musik Oluf Ring.
Lirekassen
Tekst Tom Kristensen, musik Jørgen Bentzen.

KVARTETUNDERHOLDNING

*Efter koncerten forårsbal for medlemmer med pårørende.
Billetter gælder til fælles kaffebord.*

„TEXTIL-LAGERET“

STØRST — BEDST — BILLIGST

Stationsvej 49 Ballerup Telefon 97 00 10

Allerede året efter afløses han af organist Svend Madsen, og af et billede fra forårskoncerten 18. april 1964 fremgår det at der nu ikke er ret mange tilbage fra Arbejder Sangkoret.



Svend Madsen dør pludselig i juni 1964, og efter annoncering i Politiken under rubrikken "Teater og Musik tilbydes" tiltræder kapelmester og komponist Poul London som ny dirigent.

Der har efterhånden etableret sig et mønster med en forårskoncert og en julekoncert, der som regel omfatter deltagelse af instrumentalensemble og solister. Entréen andrager 3,00 kr. (børn, pensionister og soldater dog halv pris), og der udtrykkes i foramtalen til julekoncerten 10. december 1964 en formodning om at disse beskedne beløb ikke bør kunne skræmme nogen til at blive væk.

Ved koncerterne drages der ofte fordel af at den professionelle pianist Olga Nørgård også synger i koret, og ved forårskoncerten 1965 trækker Poul Londons på sine omfattende kontakter i musiklivet, herunder at han er gift med operasangeren Annie Jessen. Det er derfor ikke urimeligt at entréen ved denne lejlighed ekstraordinært sættes op til henholdsvis 5,00 kr. og 2,50 kr.



Der gøres løbende seriøse anstrengelse for at hverve nye sangere. Der annonceres i Ballerup-Måløv Avis, og før sæsonstart i såvel 1965 som 1966 bliver der via distributionscentralen omdelt løbesedler til samtlige husstande i kommunen. Forårskoncerten 1966 dirigeres af en vikar, idet Poul London instruerer Kiss me Kate i Aarhus. Fra september 1966 flyttes øveaftnerne fra værelse 19 på Parkskolen til sanglokalet på Ballerup Gymnasium, og selv om Poul London ved sæsonstarten stadigvæk figurerer som dirigent for koret, kan man 12. januar 1967 i Ballerup-Måløv Avis læse at koret har fået ny dirigent

orkester er netop vendt hjem fra en stor succes i Tyskland, hvor man lancerede en ny spillestil »feelings«, som man i popkredse regner med vil efterfølge »soul«-musikken.

Vi henviser iøvrigt til annoncen andet steds i bladet. Bjørk-

Ballerup Koret har fået ny dirigent

Ballerup Koret er nu i gang med forårssæsonen. Man har fra 3. januar ansat en ny dirigent. Det er den unge organist fra Frihavnskirken Hans Ulrick Holm, der har overtaget ledelsen efter Poul London, der nu har dirigeret koret i 3 sæsoner.

Mag agter i den kommende tid at lægge mere vægt på den teoretiske del af sangen, således at det at være medlem af koret også vil betyde en vis form for uddannelse af stemmer. Det store problem indenfor koret

er stadigvæk spørgsmålet om mandsstemmer. Åbenbart er der mindre sanginteresse hos mændene end hos kvinderne, for det kniber meget med at få bas- og tenorstemmer nok.

Der stiles mod den snart traditionelle forårskoncert i maj, og der synges hver tirsdag i det dejlige lokale på Ballerup Gymnasium.

Hans Ulrick Holm står for forårskoncerten 1967. Den organiseres i samarbejde med Musikforeningen Baldur, og i modsætning til tidligere er korets bidrag nu udelukkende a cappella satses:

1. AFDELING.	3. AFDELING.
<u>Baldur:</u>	<u>Koret:</u>
Joh. Strauss: Radetzky-March.	Det var en lørdag aften. Sats: Otto Mortensen.
Frantz Lehar: Ouverture til "Den glade enke"	En forbandet kvinde. Sats: Otto Mortensen.
Walter Kollo: Det var på Frederiksberg.	Jørgen Bentzon: Fablen, Løvens part.
J.W.Macham: American Patrol.	Schubertiana: Potpourri arr. Thomas Beck.
<u>Koret:</u>	Carl Nielsen: Kehraus af "Maskerade".
Poul Schierbeck: I Danmark er jeg født.	<u>Baldur:</u>
Johs. Brahms: In stiller Nacht.	Joh. Strauss: Annenpolka
Heinrich Isaac: Innsbruch.	Joh. Strauss: Gondolsang.
N.W. Gade: Morgensang af "Elverskud".	Frank Bjørn: Alley Cat.
W.A. Mozart: Ave verum.	Wagner: Holtzhacker Buab'n.
2. AFDELING.	...ooOoo...
A. Dvorak: Sonatine op.100, G-dur. allegro risoluto - larghetto - molto vivace - finale allegro. Jakob Thomsen (violin).	
O. Nicolai: Drikkevisen af "De lystige koner".	
W.A. Mozart: O Isis og Osiris af "Tryllefløjten"	
W.A. Mozart: Osmins arie af "Bortførelsen"	
Carl Nielsen: Hieronymus' arie af "Maskerade". Bent Nørgaard (bas).	
- PAUSE -	

Om det er dirigentens plan om "en vis form for uddannelse af stemmerne" der har været for meget for koret, vides ikke, men faktum er at man i Politiken for søndag 11. juni 1967 indrykker en annonce

Korleder. Dygtig og erfaren korleder søges fra 1. september til større rutineret amatørkor i Københavns omegn. Billet mrk. 3032 til Pol. Trio. eventuelt kvartet. velsammensnit.

Den nye dirigent er Ejvind Lender, om hvem det i Ballerup-Måløv Avis i en fyldig omtale af dirigentskiftet hedder "Man har til den påbegyndte sæson ansat hr. Ejvind Lender som korleder, og hr. Lender har straks fra den første sangaften med stor vivacitet og inspiration ledet koret på en sådan måde, at medlemmerne har følt sig i stand til at yde store præstationer ...". Den 10. december gives den første kirkekoncert udenfor lokalområdet i Bistrup kirke, og konceptet med en årlig forårskoncert videreføres.

Koret har efterhånden fået en anselig størrelse, og ved julekoncerten 1968 er der for første gang et større værk på programmet, Buxtehudes kantate "Eders hele værk". Men samarbejdet med Ejvind Lender stopper da han i starten af 1969 flytter til Ollerup.



At samarbejdet har været godt fremgår af det brev han 25. januar 1969 sender til koret.

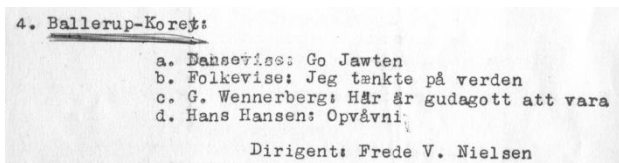
Kære Ballerupkor,
 Rigtig mange tak for den fine flaske sprut og jeres hilsen . Det er sørme ikke jer, der skal takke, men mig. Vore aftener i Ballerup har betydet overordentlig meget for mig, menneskeligt som musikalskt, og det var virkelig med sorg, jeg måtte holde op med arbejdet .
 Jeg ved, at I af og til har skåret tænder, når jeg var godt gal i hovedet (p.g.a. at I ikke sang ordentligt), men jeg synes, at vi som helhed er kommet vældig godt ud af det sammen - jeg har i alt fald altid glædet mig til den næste øveaften (hver der så var håb om, at I havde forbedret jerxx).
 Spøg tilside, det har været en dejlig tid, som I alle skal have tak for, og jeg håber ved lejlighed at kunne overvære en prøveaften, men så skal jeg sågu inviteres. Endnu'engang tak til jer alle.

I har uden tvivl alle på nuværende tidspunkt undret jer over, hvorfor jeg ikke har sendt jer en hilsen før, men årsagen til det sene tidspunkt følger med dette brev : et lille stykke musik, tilegnet koret. Det har taget mig nogen tid at komponere det, for der har været ikke så få hensyn at tage : Sopranens uvilje mod toner højere end E, bassernes mod halvtonetrin (den får de forøvrigt brug for her (uviljen altså) osv, osv. , men jeg håber, at jeg har formået at tilgødesse alle krav om letsyngelige stemmer samtidig med, at det er blevet en lidt fremmedartet musik. Jeg er meget spændt på at høre resultatet engang efter sommerferien.
 Til slut hilserer til alle med ønsket om en god fremtid for Ballerup-koret.
 Jeres
Lender

8. december 1968 må man så igen annoncere i Politiken, og en af dem der responderer er den da 26-årige stud. mag. Frede V. Nielsen

Sang
 Korleder. På grund af vor dirigents flytning til provinsen søger vi pr. 8/1 en dygtig og erfaren leder til større velsammensunget amatørkor i Københavns omegn. Billet mrk. Ø 651 til Pol.

Første prøve er 8. januar, og allerede søndag 2. februar 1969 har han sin ilddåb ved en koncert i gymnasiets festsal, organiseret af Ballerup og Omegns Folkedansforening, hvor koret synger fire sange der passer til lejligheden



Under Fredes ledelse fortsætter koret den udvikling hen imod et mere ambitiøst repertoire præget af større kirkemusikalske værker, der i det små blev startet af Lender. Allerede ved en koncert i Skt Markus kirke 13. april 1969 er Buxtehude kantaten suppleret med Schütz værket *Jesu Kristi syv ord på korset*, og det fortsætter i efteråret 1969 med Händels *Coronation Anthem* og det følgende år Haydns *Kleine Orgelmesse*.

Ved årsskiftet 1970/71 tager koret konsekvensen af sin ændrede profil, og skifter navn til Ballerup Kammerkor.

Ballerupkoret skifter navn

Var De til Ballerupkoret's velbesøgte julekoncert i Ballerup kirke den 15. december? Ikke, — skade for Dem. For det første fik De ikke hørt bl. a. Haydn's dejlige »Kleine Orgelmesse«, for det andet var det Deres sidste chance for at høre koret under navnet BALLERUPKORET. Med det nye år tager man nemlig navneforandring til BALLERUP KAMMERKOR, de sidste 2 år har man under ledelse af Frede V. Nielsen gjort store fremskridt og i den grad ændret repertoire, at man finder det nye navn vil være mere i overensstemmelse med korets standard.

Tirsdag den 5. januar kl. 19,00, som sædvanlig i sanglesalen på Ballerup Gymnasium, tages hul på en ny sæson og et nyt program. Det var en svær opgave for ledelsen at finde en værdig efterfølger til Haydn's »Kleine Orgelmesse«, beslutningen blev taget for en Bach-kantate samt nogle mindre, men derfor ikke lettere a capello satser. For at gøre sangstøtterne interessante og spændende må sværhedsgraden hele tiden sættes i vejret i takt med korets fremgang.

For rigtigt at kunne koncentrere sig om indstuderingen af de nye værker, har man sidst arrangeret en week-end tur til kommunens ejendom »Markaryd« i Sverige. Foruden at nyde de pragtfulde omgivelser og samværet vil man arbejde 2 gange 3 timer pr. dag for også at udnytte dagtidernes større veloplagthed. Alle medlemmer ser hen til dette eksperiment.

Skorter det ikke på sanglyst og arbejdsiver, skorter det stadigvæk på herrestemmer.

Var det ikke en idé til et nytårsforsæt, at deltage i musiklivet i ens egen kommune? De vil ikke fortryde, mangen skeptiker er hurtigt blevet meget ivrig medlem af koret, der hersker nemlig en usædvanlig arbejdsiver og samarbejdsånd; dette i forbindelse med de store oplevelser et personligt arrangement i musik er, gør tirsdag aften til et af ugens højdepunkter. Man kan nemlig høre megen vidundelig musik på gramofon og radio eller gå til koncerter, men på et eller andet tidspunkt er det ikke nok, så må man have et personligt forhold til musik.

Nye medlemmer — selvfølgelig er damestemmer også velkomne — optages gerne den første sangaften. De kan også indhente nærmere oplysninger på 97 17 15 efter 19,00.

KØBENHAVN
BALLERUP
Ballerup Kammerkor

Ballerupkoret, som igennem flere år har givet mange fine koncerter i Ballerup, har skiftet navn til Ballerup Kammerkor, idet et flertal af medlemmerne mener, at dette navn er mere dækkende for korets repertoire i de senere år. Koret er i to år blevet ledet af Frede V. Nielsen og har i denne periode gjort store fremskridt.

I øjeblikket arbejder Ballerup Kammerkors medlemmer med et nyt program til nytårskoncerten på Ballerup Gymnasium den 5. januar. Ved julekoncerten i december var Haydn's »Kleine Orgelmesse« på programmet, og som efterfølger har man fundet frem til en Bach-kantate samt mindre a capella-satser.

Korets medlemmer har besluttet at gøre noget ganske særligt ud af indstuderingen denne gang. Derfor tager Ballerup Kammerkor til Ballerup-Måløv Kommunes ejendom »Markaryd« i Sverige i et par dage for at få fred til at indstudere programmet for nytårskoncerten.

Det veletablerede og dygtige kor har kun et enkelt ønske for det nye år. Der mangler nogle herrestemmer, og derfor opfordrer man alle interesserede til at melde sig til Ballerup Kammerkor. Det gælder selvfølgelig også interesserede damer.

Den første koncert under korets nye navn finder sted i Adventskirken søndag 16. april 1971. Den gentages i Ballerup kirke 5. maj, og programmets hovedværk er Bachs kantate nr. 150 *Nach dir, herr, verlangst mich*. Et halv år senere følges op med Bachs motet *Jesu, meine Freude*, og de følgende sæsoner med Mozarts *Missa Brevis i D-dur* og Haydns *Paukemesse*.



Der bliver kendte ansigter ved koncerten i Ballerup kirke på tirsdag d. 14. dec. kl. 20. Før at begynde med det mest kendte, så er det lykkedes organisten at engagere skuespillerinden Tina Wilhelmsen. Hun er sikkert bedre kendt i sin egenskab af tidligere TV-speaker. På tirsdag vil hun bestige prædikestolen for at læse en legende af Selma Lagerlöf. Tina Wilhelmsen er nu, efter at hendes yndige ansigt er forsvundet fra TV-skærmen, godt på vej til atter at blive kendt ud over det

Julekoncert i Ballerup kirke på tirsdag

*Ingeborg Westenholz,
Tina Wilhelmsen og
Ballerup Kammerkor*



ganske land, idet hun har skabt sig et navn som oplæser i Danmarks Radio. Og på tirsdag lader hun sin røst høre i Ballerup kirke. Vidste De for øvrigt, at Tina Wilhelmsen også har en omfattende uddannelse bag sig som sangerinde? Hun er uddannet på Det kgl. danske Musikonservatorium. Men i den rolle optræder Tina W. ikke på tirsdag. Til den ende har organisten hentet sangerinden Ingeborg Westenholz. Denne dejlige sangerinde underlagde sig det me-

ste af Danmark, da hun sidste år turnerede landet rundt som »Post-Cristel« i Karl Zellers operette »Fuglekammeren«. Ingeborg Westenholz synger ved koncerten bl. a. en afdeling med nogle af de kendte julesalmer. Og endelig medvirker »Ballerup Kammerkor« med Frede V. Nielsen som dirigent. Dette kor repræsenterer jo også for Ballerups borgere en masse kendte ansigter. Kammerkoret vil ved koncerten synges et stort og krævende værk, J. S.

Bachs femstemmige motet »Jesu meine Freude«, et af hovedværkerne i Bachs vokale kirkemusik. Det er en opgave, som koret har arbejdet med siden sæsonens start i august. Det kan i den forbindelse nævnes, at koret i en weekend i oktober opholdt sig i Ballerup kommunes ejendom i Markaryd i Sverige for virkelig at have ro og fred til at arbejde med opgaven. Og på tirsdag kan kommunens beboere høre resultatet. Der vil ved koncerten, hvortil der er gratis adgang, blive bedt om en gave til menighedsrådets juleuddeling.

Medens koret i sine første 7 år fra starten i 1962 frem til julen 1968 havde ikke mindre end 5 forskellige dirigenter, varede samarbejdet med Frede V. Nielsen i 25 år, frem til julen 1993. Over den periode gik han fra at være en ung stud.mag., der endnu ikke havde aftjent sin værnepligt, til at være professor i musikvidenskab ved Danmarks Pædagogiske Universitet med en doktorgrad tildelt for disputatsen *Oplevelse af musikalsk spænding*. Hans betydning for korets udvikling kan ikke overvurderes.