

Sommerkoncert

med kor og klaver



Carol Conrad
klaver

Ballerup Kammerkor
dir. Kasper Borchersen

Skovlunde Kulturhus

Torsdag 7. juni 2018 kl. 19:30

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) /arr. Joseph Noyon (1888-1962)
Hymne à la nuit
Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Calme des nuits
Claude Debussy (1862-1918)
Clair de lune
Claude Debussy / Charles d'Orléans (1394-1465)
Dieu! qu'il la fait bon regarder
Gabriel Fauré (1845-1924) / Armand Silvestre (1837-1901)
Madrigal
Claude Debussy (1862-1918)
Golliwog's Cakewalk
Gioacchino Rossini (1792-1868)
I Gondolieri
Jacques Offenbach (1819-1880)
Barcarolle fra Hoffmanns eventyr
Neighbors' Chorus fra La jolie parfumeuse

Pause

Joseph Kosma (1905-1969) / Jacques Prévert (1900-1977)
Autumn leaves, eng. overs. Johnny Mercer (1909-1976)
Scott Joplin (1868-1917)
Bethena - a Concert Waltz
William Dawson (1899-1990)
Ain'a that Good News
Antonin Dvorak (1841-1904) / William Arms Fisher (1861-1948)
Goin' Home
Traditionel, arr. Jester Hairston (1901-2000)
I Can Tell the World
Scott Joplin (1868-1917)
Elite Syncopations
Richard Rodgers (1902-1979) / Oscar Hammerstein II (1895-1960)
Medley fra South Pacific

Carol Conrad er født i Chicago og uddannet som pianist ved University of Southern California og Juilliard School of Music i New York. Hun har siden 1993 været akkompagnatør ved Det Kongelige Teater, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Det Ny Teater, Den Ny Opera, Operaakademiet, Carl Nielsen Internationale Konkurrence og Danmarks Radio, og været solorepetitør ved Den Kongelige Opera i København. Carol har grundlagt OperetteKompagniet sammen med Thomas Peter Koppel. Hun har modtaget et stort antal priser og stipendier, heriblandt Victor Schiøler stipendiet, og hun har medvirket som solist, kammermusiker og akkompagnatør ved koncerter i Tyskland, Sverige, Danmark, Norge, Frankrig og USA.

Kasper Borchersen har en bachelorgrad i Almen Musik fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han nu er i gang med en kandidatuddannelse med fokus på korledelse, klassisk sang og sangpædagogik. Ved siden af studiet og arbejdet som korleder synger Kasper selv i to kor, det klassiske Det Unge Vokal Ensemble, samt det rytmiske performance-ensemble Dopplers. Derudover er han pianist i forskellige børne- og ungdomskor i København, samt kirkesanger i Jægersborg Kirke. Til efteråret fortsætter Kasper sit studium i Korledelse ved Syddansk Musikkonservatorium, under Alice Granum. Kasper har i dette forår vikarieret for Ballerup Kammerkors faste dirigent Denis Segond, der har været konstitueret som syngemester ved den Kongelige Opera på Holmen.

Ballerup Kammerkor arbejder med klassisk musik fra renæssancen frem til vor tid, med fast base i Skovlunde Kulturhus, og giver typisk 6-8 koncerter om året i ind- og udland. Koret har gennem de seneste år opført dansk musik på koncertrejser til bl.a. Istanbul og Sydslesvig, og har senest i foråret 2015 givet tre koncerter i Nice og Menton med et program præget af Carl Nielsen og Rued Langgaard. Aktiviteterne omfatter både rene a cappella koncerter og opførelser af musikkens store værker, for de sidstnævntes vedkommende i samarbejde med andre kor. Koret har for tiden 30 aktive sangere der kommer fra hele Storkøbenhavn, og man kan finde mere om dets aktiviteter på bkk.dk.

Noget om musikken

Temaet i *Hymne à la Nuit (Hymne til natten)* er fra Rameaus opera *Hippolyte et Aricie* fra 1733, men teksten er nutidig. Den beskriver nattens magi med drømme og håb, og den indgik i filmen *Les Choristes* fra 2004 om en fransk musiklærer og hans arbejde på en skole for adfærdsvanskelige børn. Saint-Saëns skrev i 1883 både tekst og musik til *Calme des nuits*, der handler om nattens stilhed, der særligt appellerer til digteren, og nattemaet bliver afrundet med Debussys klaversats *Clair de lune*.

Debussys *Dieu! qu'il la fait bon regarder (Gud, hvor gør det godt at betragte hende)* fra 1898 har en tekst, der går tilbage til middelalderen. Under hundredeårskrigen mellem Frankrig og England deltog Charles d'Orléans i slaget ved Agincourt i 1415. Han blev taget til fange, tilbragte 25 år i engelsk fangenskab, og skrev i den periode mere end 500 digte.

Samme år som Saint-Saëns skrev om nætternes stilhed, komponerede Gabriel Fauré sin *Madrigal*. Den har karakter af en vekselsang mellem kvindestemmer og mandsstemmer, og temaet opsummeres i slutningen, når stemmerne forenes: Vi elsker dem, der flygter fra os, og vi flygter fra dem, der elsker os. Debussys *Golliwog's Cakewalk* fra suiten *Children's Corner* minder os om at Debussy var inspireret af den amerikanske ragtime musik.

I Gondolieri, der handler om gondolieren, kongen af Venedigs lagune, er af Rossini og bryder således med koncertens franske tema. Og dog - han tilbragte en stor del af sit liv i Paris, og satsen er en af en lang række som han komponerede her og samlede under overskriften *Min alderdoms synder*. I Offenbachs *Barcarolle* fra operaen *Hoffmanns Eventyr* er vi stadigvæk i Venedig, og første afdeling slutter med en sats fra hans komiske opera *La jolie parfumeuse (Den smukke parfumehandlerske)*, hvor en ung mand i dårligt humør udfrittes af nysgerrige naboer, der brænder efter at få at vide hvad der dog er i vejen.

Autumn Leaves er den engelske udgave af Jacques Prévert's digt *Les feuilles mortes (De visne blade)*, en bittersød sang om en kærlighed der var engang, men som nu er forbi. Korets og Carol Conrads særlige forkærlighed for Scott Joplin kommer til udtryk i *Bethena*, som Joplin selv beskriver som *A Concert Waltz*, og derefter følger tre spirituals, hvor de to er traditionelle, mens den midterste, *Goin' Home*, er noget særligt. Det er temaet fra 2. sats af Dvoraks 9. symfoni, som en af hans elever William Arms Fisher har arrangeret og skrevet tekst til.

Efter endnu en Scott Joplin sats, *Elite Syncopations*, slutter koncerten med et medley fra Rodgers og Hammersteins musical *South Pacific*. Den havde premiere i 1949, og er baseret på James A. Micheners novellesamling *Tales of the South Pacific*, der i 1948 indbragte ham Pulitzer prisen for fiktion. Handlingen udspiller sig under stillehavskrigen, og behandler emner som raceproblemer og blandede ægteskaber en rum tid før borgerretsbevægelsen tog fart.